

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Высоцкая средняя общеобразовательная школа
имени С.И. Ростюцкого»
Выборгский район Ленинградская область

Прозорова Л.Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЫ



**Высоцк
2021 год**

Прозорова Л.Г. «Использование материалов школьного музея в построении воспитательной системы школы» - Высоцк: Изд-во МОУ "Высоцкая СОШ имени С.И. Ростоцкого", 2009.

В сборнике представлен опыт работы по созданию воспитательной системы школы на основе материалов школьного музея, созданного после присвоения школе имени Станислава Иосифовича Ростоцкого. В школе создана символика: герб, гимн; разработана система традиционных дел, связанных с именем Станислава Ростоцкого и система соревнований между классами.

© Прозорова Л.Г.

© МОУ "Высоцкая СОШ имени С.И. Ростоцкого"

Воспитательная система образовательного учреждения, как феномен реальной действительности и педагогическое понятие, занимает центральное место в теории и практике воспитания. В первую очередь – это система социальная. Ее ядро составляют люди и их потребности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, действия, отношения. Ее функционирование осуществляется в соответствии с законами общественного развития. Именно поэтому построение воспитательной системы нашей школы тесно связано с ее историей и школьным музеем.

В ноябре 2000 года в г. Высоцк было открыто новое здание средней школы. К этому событию жители города совместно с педагогическим коллективом шли несколько лет.

Ни для кого не секрет, что в г. Высоцк 15 лет жил режиссер и вдохновитель кинофестиваля «Окно в Европу» Станислав Иосифович Ростоцкий. В 2002 году инициативная группа города вместе с Андреем Ростоцким вышла на администрацию Выборгского района с предложением присвоить школе г. Высоцк имя С.И. Ростоцкого, о чем было принято решение в феврале 2002 года.

14 августа 2002 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски Станислава Ростоцкого на здании школы в присутствии представителей киноартистической среды, учителей и учащихся школы, жителей города Высоцк. Именно с этого момента и началось сотрудничество ученического и учительского коллективов школы с артистами, режиссерами и другими творческими деятелями.

После открытия мемориальной доски в школе возникла необходимость создания музея Станислава Ростоцкого. Под его оформление было отведено несколько мест: в рекреации первого этажа разместился уголок Станислава Ростоцкого о присвоении его имени школе

В рекреации 3-го этажа было выделено место для создания экспозиций музея Станислава Иосифовича Ростоцкого. Материалы для музея были предоставлены Ниной Евгеньевной Меньшиковой (вдовой режиссера) и Марьяной Ростоцкой (вдовой Андрея Ростоцкого). Из семейного архива в школу были переданы фотографии, некоторые призы, полученные Станиславом Ростоцким на различных кинофестивалях, часть его огромной библиотеки и личные вещи членов семьи. Учащиеся школы занимались активным поиском информации в библиотеках, в периодической печати и в Интернете.

Оконные проемы решено было украсить витражами, в создании которых были использованы пейзажи окрестностей г. Высоцка, которые не раз вдохновляли Станислава Ростоцкого на создание фильмов. Витражи оформлены учащимися школы под руководством учителя высшей квалификационной категории изобразительного искусства и черчения Прозоровой Л.Г. 21 апреля каждого года в музее проводятся экскурсии силами учащихся старших классов для учащихся начальной школы и 5-6 классов

Слова Станислава Ростоцкого, высеченные на мемориальной доске привели к идее объединения всех учащихся школы в единую детскую организацию ШКИР (Школа Имени Ростоцкого) и заставили по-новому вернуться к цели воспитательной системы школы. Помочь выработать ученику общечеловеческие качества, которые отличают его от других, делают уникальным и неповторимым; признание его прав на свободу, счастье, социальную защиту.

Именно поэтому у самих учащихся возникла идея проведения коллективного творческого дела, посвященного разработке положений школьной детской организации, тесно связанной с идеями и взглядами на жизнь человека, чье имя было присвоено школе. 21 апреля 2003 года в школе прошло коллективно-творческое дело «Школьная символика».

Инициативная группа старшеклассников разработала Положение по проведению недели Станислава Ростоцкого, который по праву можно считать исследовательским проектом (Приложение № 1). Заказчиком этого проекта стали и ученический, и учительский коллективы.

Основное значение придавалось выработке школьной символики, заповедей учащихся, систем традиционных дел и соревнований между классами. Перед проведением КТД (Приложение № 2) в школе прошло анкетирование всех участников воспитательного процесса с целью выяснения отношения к происходящему событию и отбору наиболее удачных предложений (Приложение № 3). Все участники КТД (учащиеся 5-11 классов, классные руководители, учителя) были разделены на несколько творческих групп, каждая из которых получила определенное задание и предложения учащихся по итогам анкетирования (разделение на группы происходило перед началом КТД, когда учащиеся при входе в актовЫй зал выбирали геометрическую фигуру определенного цвета, что и определяло их принадлежность той или иной творческой группе, учителя были распределены заранее в соответствии с целью работы группы и преподаваемым предметом).

В ходе проведения КТД была разработана школьная символика: герб, гимн, система традиционных дел, система соревнований между классами (Приложение № 4).

Каждый год традиционно к первому сентября и ко дню рождения Станислава Ростоцкого проводятся просмотры кинофильмов для учителей, учащихся и их родителей с обсуждением основных проблем, затронутых в фильме, игра для учащихся начальной школы «Фильм, фильм, фильм» (Приложение № 5), экскурсии к дому Ростоцкого, встречи с Ниной Меньшиковой и Марьяной Ростоцкой, торжественные линейки, экскурсии по музею Станислава Ростоцкого с проведением викторин на знание жизни и творчества режиссера. Во время проведения семинаров для учителей географии и русского языка и литературы г. Выборга и Выборгского района проводились экскурсии по школьному музею. Также стали традиционными лекции и экскурсии для родителей учащихся и гостей школы, связанные с историческими событиями и событиями из жизни Станислава Ростоцкого и его семьи.

Традиционными стали встречи с актерами в рамках кинофестиваля «Окно в Европу». С 2006 года в школе проходят премьерные показы документальных фильмов в рамках кинофестиваля. В 2006 году – показ фильма «Последний романтик», посвященного Андрею Ростоцкому, в 2007 г. – показ фильма, посвященного юбилею Станислава Иосифовича Ростоцкого, в 2008 году отмечалось 40-летие фильма «Доживем до понедельника», в 2009 году творческая встреча была посвящена 90-летию ВГИКА, в рамках которой прошли мастер-классы по развитию творческих способностей учащихся и премьерный показ художественного фильма. Педагогический коллектив считает, что эти традиции связаны с формированием гражданской активности учащихся.

Любая воспитательная система ориентирована на определенные ценности. Образ школы складывается из образа учащегося или выпускника, образа жизнедеятельности школы, то есть выявление приоритетов и доминирующих направлений совместной деятельности учащихся, учителей и родителей. Модель выпускника, которая была разработана в соответствии с поставленными целями, основывается на заповедях учащихся, положенных в основу воспитательной системы школы.

В процессе построения воспитательной системы школы коллектив стремится к созданию более благоприятных условий для проявления и развития индивидуальных и творческих способностей личности ребенка. Учащиеся школы имеют возможность проявить свое «я» через участие в конкурсах и фестивалях самого разного уровня. В апреле 2007 года учащиеся школы выступали перед студентами учебных заведений начального профессионального обучения г. Выборга с рассказом о школе и Станиславе Иосифовиче Ростоцком.

Результатом работы педагогического коллектива является не только воспитание, но и социальная адаптация и профориентация учащихся школы в кинематографической сфере. С 2003 года профориентационная работа проводится представителями Санкт-Петербургского киноvideотехнического колледжа. В 2007 году выпускница 11 класса Шипилова Любовь стала студенткой 1 курса режиссерского факультета Санкт-Петербургского университета культуры и искусства.

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что использование школьного музея в построении воспитательной системы школы играет немаловажную роль в создании модели выпускника, преобразующего себя и мир, являющегося носителем общечеловеческих ценностей, осознанной нравственной позиции, человека творческого и способного к самореализации.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении недели,
посвященной дню рождения Станислава Ростоцкого
апрель 2003 год

Цели и задачи:

- Изучить биографические данные С.И. Ростоцкого;
- Выработать положение о детской организации школы;
-

1 этап – подготовительный

С 14.04 по 18.04 провести в школе анкетирование учащихся по следующим вопросам:

1. Что вы знаете о С.И. Ростоцком?
2. Что бы вы хотели узнать о нем?
3. Какие его жизненные принципы вы бы хотели поставить в основу детской организации нашей школы?
4. Какие фильмы С.И. Ростоцкого вы бы хотели посмотреть?
5. Какие мероприятия, связанные с именем Ростоцкого, вы бы хотели провести в нашей школе в следующем году?
6. Какие символы (название, герб, флаг, гимн, галстук, значок и т.д.), связанные с именем Ростоцкого, вы бы предложили как символы нашей школы?
7. Какие направления в деятельности школы вы бы выбрали за основные?
8. Как бы вы организовали соревнования между классами на следующий учебный год? Какие критерии вы бы выбрали для оценки и по каким категориям подводили бы итоги?

С 14.04 по 18.04 в школе организуется просмотр фильмов Ростоцкого по принципу киносеансов в кабинете физики.

Каждый класс получает задание: ответить на вопросы анкеты и сдать их до 14:00 18.04 и приготовить газету о жизни и творчестве С.И. Ростоцкого (формат А-5).

21. 04 в день рождения Ростоцкого в 11:00 проводится в вестибюле школы торжественная линейка, посвященная дню рождения С.И. Ростоцкого.

13:00 Игра "Фильм, фильм, фильм..." для 1-4 классов.

15:00 КТД "Что значит носить имя С.И.Ростоцкого?" для 6-11 классов. Перед началом игры учащиеся 6-11 классов проходят жеребьевку (по цвету вытасченного кусочка цветной бумаги) и, разбившись на группы, выполняют задания по итогам проведенных анкет:

1. Создание герба школы по выполненным эскизам.
2. Создание девиза и гимна школы по выполненным работам.

3. Создание заповедей для школьников, учащихся в нашей школе и выбор названия организации, связанного с именем Ростоцкого.
4. Создание флага и значка школьника по выполненным эскизам.
5. Создание положений о мероприятиях, связанных с именем Ростоцкого, на следующий учебный год (по одному на каждую четверть).
6. Создание положения о соревнованиях между классами на следующий учебный год.

Зам. директора

А.В. Зилинских

Положение коллективного творческого дела
«Школьная символика»

Цель проекта: создание атрибутов ученического коллектива школы: герба, гимна, заповедей для учащихся, систему традиционных дел и положение о соревновании между классами.

Задачи:

1. Анкетирование учащихся с целью выяснения отношения учащихся к присвоению имени школе.
2. Знакомство с историей жизни и творчества кинорежиссера С.И. Ростоцкого.
3. Разработка положения о проведении недели, посвященной дню рождения С.И. Ростоцкого.

Этапы проведения

- 1 этап – подготовительный – анкетирование учащихся «Как я понимаю слова «имени С.И. Ростоцкого»?
- Планирование дел, посвященных Дню рождения Ростоцкого.
- 2 этап – проведение КТД «Школьная символика»
 - КТД «Школьная символика» для учащихся 5-11 классов (разработка символов школьного самоуправления: герб, гимн, заповеди учащихся, система традиционных дел, система соревнований между классами, система школьного Парламента и т.д.)
- Творческие группы:
 - Создание герба школы по предложенным эскизам.
 - Создание девиза и гимна школы по предложенным вариантам.
 - Создание заповедей для школьников, учащихся в школе и выбор названия организации, связанного с именем Ростоцкого.
 - Создание флага и значка школьника по предложенным эскизам.
 - Создание положений о мероприятиях, связанных с именем Ростоцкого, на следующий учебный год (по одному на каждую четверть).
 - Создание положения о соревнованиях между классами на учебный год.

3 этап – подведение итогов

Приложение № 3

Анкета

«Как я понимаю слова «имени С.И. Росточкого»?»

1. Что вы знаете о С.И. Росточком?
2. Что бы вы хотели узнать о нем?
3. Какие его жизненные принципы вы бы хотели поставить в основу детской организации нашей школы?
4. Какие фильмы С.И. Росточкого вы бы хотели посмотреть?
5. Какие мероприятия, связанные с именем Росточкого, вы бы хотели провести в нашей школе в следующем году?
6. Какие символы (название, герб, флаг, гимн, галстук, значок и т.д.), связанные с именем Росточкого, вы бы предложили как символы нашей школы?
7. Какие направления в деятельности школы вы бы выбрали за основные?
8. Как бы вы организовали соревнования между классами на следующий учебный год? Какие критерии вы бы выбрали для оценки и по каким категориям подводили бы итоги?



Рисунок 1. Мемориальная доска



**Рисунок 2. Уголок
С.И. Ростockого в фойе**



Рисунок 3. Витраж



Рисунок 4. Витраж



Рисунок 5. Стенды музея



**Рисунок 6. Личные вещи
С.И. Ростockого**

Гимн школы

- Наша школа лучше без сомненья,
Наша школа – добрый, верный друг.
Нет ни дня без радости, веселья,
Здесь всегда пройдет любой недуг.
Здесь учителя вторые мамы,
Объяснят, научат нас всему.
Это люди с добрыми глазами,
Не дадут в обиду никому.
- Носит школа имя режиссера,
Имени Ростockого она.
Звания его она достойна,
Будем мы гордиться ей всегда.
Здесь учителя вторые мамы,
Объяснят, научат нас всему.
Это люди с добрыми глазами,
Не дадут в обиду никому.

Герб школы



Познавательная игра
«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»
для учащихся 1-4 классов

Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители. Приветствуем Вас на нашей встрече. Сегодня мы собрались с Вами, чтобы поговорить о кино: о том, кто его делает и что делает, чтобы оно было интересным и имело успех.

Итак, в нашей игре сегодня принимают участие несколько команд. Поприветствуем их. Перед тем, как команды представятся, я оглашу имена членов худсовета (жюри), которые и будут утверждать наш фильм.

представление членов жюри.

Наш первый конкурс называется «**КИНОСТУДИЯ**» (представление команд)

Как вы думаете, трудно или легко снимать кино? А сколько человек участвует в съемках? Очень и очень много. Сейчас мы проверим, как укомплектована ваша команда, все ли специалисты есть в вашем штате. Хорошо ли вы знаете профессии, связанные с выпуском фильма.

Конкурс «АУКЦИОН ПРОФЕССИЙ».

Ну что ж, штат укомплектован, команда собрана, пора приступать к съемкам. С чего же начать? Правильно, со сценария. Чаще всего на стол к редактору или продюсеру попадают сотни сценариев, и отобрать среди них один лучший подчас бывает очень тяжело. Сегодня мы отмечаем день рождения выдающегося русского режиссера С.И. Ростоцкого. Сейчас мы проверим, как вы справитесь с ролью редактора. Из полученных текстов вам за 5 минут необходимо выбрать названия фильмов, в создании которых принимал Станислав Ростоцкий.

Конкурс «РЕДАКТОР».

Недавно на экраны страны вышел новый художественный фильм из жизни Федора Кузькина. Рассказывается в нем занятная история о том, как стать мужчиной. Дело было в Пенькове, а у главного героя была непростая профессия – киноактер. Расположена была деревенька аж на самом перекрестке на семи ветрах высоко в горах, с которых видны были майские звезды. Но попав сюда, каждый мог заметить, что и на камнях растут деревья. Места были самые необычные: то пронесется эскадрон гусар летучих, то придут вдруг Бэла и Максим Максимыч из маленького кавказского городка Тамань. И хоть места необычные, а зори здесь тихие. Был у Федора один верный пес Белый Бим Черное Ухо, которому часто говорил он: «Ничего, вот только доживем до понедельника, и все будет хорошо». Но как говаривал тот же Кузькин: «Прекрасная здесь земля, и люди на ней живут отличные, каждый просто самый настоящий герой своего времени».

Итак, сценарий написан, каким же будет следующий шаг? Как вы думаете? Ну, конечно же, подбор актеров. Попадая на кинопробы, артисты бывают вынуждены исполнять самые разные роли, облачаясь в костюмы. Нашим артистам предстоит пройти кинопробы, надев нарядный костюм.

Конкурс «МАТРЕШКА» (участники команды должны на трафарете нарисовать изображение костюма матрешки, последний участник надевает костюм на себя, просунув лицо и руки в прорези, и произносит текст: «Ах, какая я красивая!»).

Ну что ж, закончен подбор актеров, начинается процесс съемок. Сейчас самое главное – найти деньги на съемки фильма. Культура, как и кинематограф, всегда испытывает денежные затруднения. Попробуйте ей помочь.

Конкурс «ПОМОГИ КУЛЬТУРЕ» (необходимо украсить культуру, которую изображает один из участников программы, подручными средствами).

Для создания достоверности в фильмах необходим грим, без которого не обходится ни один актер. Мы сейчас загримируем наших актеров, чтобы они были блистательны в своих ролях.

Конкурс «ГРИМЕРЫ» (все участники команды по очереди должны создать прическу и нанести легкий грим на лицо).

Чтобы сюжет фильма был захватывающим, режиссеры наполняют фильмы разными трюками. Поэтому сейчас мы проведем конкурс каскадеров, т.е. проведем небольшую эстафету.

Конкурс «КАСКАДЕРЫ» (проводится в виде небольшой эстафеты с легкими заданиями: пролезть через обруч, пронести мяч между ног и т.д.).

После съемок работа над фильмом не заканчивается. Происходит его монтаж и озвучивание. Украшением любого фильма становится музыка. Самые лучшие оркестры записывают музыку к кинофильмам.

Конкурс «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР» (каждая команда получает набор символических инструментов и должна создать музыкальное сопровождение на заданную известную мелодию).

Работа над фильмом наконец-то закончена, наступает долгожданный момент премьеры. Зрителя видят своих кумиров, восхищаясь их игрой. Наш следующий конкурс так и называется **«ПРЕМЬЕРА»**. Распределив роли между участниками, команда проигрывает незатейливый сюжет в определенной манере, доставшейся им по жребию (весело, грустно, быстро и т.д.).

Конкурс среди зрителей «АПЛОДИСМЕНТЫ» (выявляются зрительские симпатии).

Игра закончена, фильм снят, слово жюри. Заслуживает ли ваша работа приза, мы сейчас узнаем.

Награждение победителей.

Концепция Школьного музея С.И. Ростоцкого

Пояснительная записка

Повышение общественного интереса к проблеме формирования духовности и духовной личности вызвано сегодня, прежде всего, негативными явлениями, характерными для последних десятилетий. Преобразования общественной жизни, развитие рыночных отношений, зачастую без моральных основ и правил, обусловили повсеместное проникновение в общество псевдоценностных ориентиров, вступающих в противоречие с общечеловеческой нравственной культурой.

Идеализация силы и жестокости, восхваление образа молодого человека, свободного от всех социальных запретов и требований общественной морали, пропаганда свободной любви, коммерциализация общественных отношений наносят непоправимый ущерб духовному и физическому здоровью подрастающих поколений. Идет фактическое уничтожение таких смысловых жизненных ценностей, как гражданственность, патриотизм, любовь, семья, дружба, целомудрие.

В новых исторических условиях развития российской государственности одной из узловых проблем, требующей решения, является необходимость обеспечения единства и целостности России. Отсюда вытекает необходимость формирования и пропаганды идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирования чувства патриотизма, распространения знаний об истории и культуре народов, населяющих Российскую Федерацию.

Сегодня, в условиях, когда государство начинает определять новую идеологию, формулирует государственно-общественный заказ образованию на формирование новой личности («Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации», «Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 годы» и др.), становится ясно, что ключевыми характеристиками такой личности должны стать, прежде всего, ее духовность, гражданственность, патриотизм, социальная активность, свобода.

Задача системы образования сегодня – не только формирование индивида с широким мировоззренческим кругозором, с развитым интеллектом, с высоким уровнем знаний, но и духовной личности, от интеллектуального, политического, культурного уровня которой во многом зависит будущее общества.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания традиционно являлся школьный музей. В современных условиях его роль стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления работы школьных музеев достаточно обширны, что позволяет активно

включать его в целостный образовательный, воспитательный процесс. Решение проблемы духовного воспитания учащихся является одной из наиболее важных и актуальных в современной педагогической науке.

Проблема модернизации духовно-нравственного воспитания в системе образования связана с выявлением и сохранением накопленных дореволюционной и советской школой лучших традиций в воспитании подрастающего поколения, обновлением его содержания, проектированием новых технологий, с обоснованием организационно-педагогических условий повышения эффективности нравственного воспитания в образовательных системах.

Духовно-нравственное воспитание рассматривается в настоящее время не только на теоретическом уровне, но и как реальное социально-педагогическое явление. Основной его целью является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Патриотизм, как многогранное по своему содержанию понятие, включает в себя:

- любовь к родным местам, почтение прошлого своей Родины, гордость за свой народ;

- уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни;

- ощущение неразрывности с окружающим, желание сохранить, приумножить богатства своей страны, готовность защищать Отечество и служить его интересам.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Решению данной задачи могут служить не только содержание образования (история, литература, отечественная культура, этика и т.д.), но и сама учебно-познавательная деятельность, направленная на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея.

В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. Участие

детей в поисково-собирающей работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. В зависимости от профильной тематики школьного музея дети знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения и т.п.

Приложения

1. Организационная модель деятельности школьного С.И.Ростоцкого
2. План работы музея.
3. Положение о Совете музея.
4. Положение о школьном музее.
5. Программа развития музея
6. Приказы

Организационная модель деятельности школьного музея С.И.Ростоцкого

Цель – приобщение учащихся к русской культуре, воспитание духовно-нравственных начал, идеалов, патриотизма.

Задачи:

1. Знакомство с творчеством народного артиста СССР С.И. Ростоцкого.
2. Знакомство с различными видами кинематографического творчества С.И.Ростоцкого.
3. Проведение традиционных праздников (День рождения С.И. Ростоцкого (КТД), мероприятия в рамках кинофестиваля «Окно в Европу» и пр.)
4. Воспитание любви к своей Родине, своему народу, родному краю, городу, родным и близким, товарищам через творчество.

Педагогические средства формирования нравственной культуры в системе работы школьного музея:

- представление культурно-исторических наследий и достижений нашей Родины, ее на примере жизни и деятельности С.И. Ростоцкого ;
- знакомство учащихся с культурно-историческими памятниками родного города, острова, г.Выборга, связанных с жизнью и творчеством С.И.Ростоцкого;
- включение учащихся в поисковую, научно-исследовательскую, экскурсионную деятельность, направленную на привлечение новых материалов для музея и их использование в учебно-воспитательном процессе школы.

Основные направления деятельности школьного музея:

- краеведческое;
- искусствоведческое;
- экологическое движение;
- культурно-просветительская деятельность в школе;
- включение школьного музея в образовательный и воспитательный процесс школы;
- массовая экскурсионная работа;
- учебно-исследовательская деятельность;
- поисковая работа актива музея;
- осуществление охранных мероприятий по содержанию и хранению ценных экспонатов;
- сбор материалов для издательской деятельности;
- сотрудничество с союзом кинематографистов РФ, с оргкомитетом кинофестиваля «Окно в Европу», фондом С. И. А. Росточких, семьей С.И.Росточкого

Формы работы школьного музея:

- экскурсии;
- уроки в музее;
- занятия с активом;
- тематические вечера;
- классные часы;
- конкурсы, игры, викторины;
- семинары по кинематографии;
- разработка заданий классным коллективам для пополнения фондов музея;
- проведение семейных, классных и школьных праздников.

Воспитательные мероприятия в музее

1. Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам, людям, событиям в российской истории кинематографии, истории своего края, города.
2. Помощь в подготовке рефератов, статей, дополнительных материалов к урокам.
3. Методическая работа с педагогическими работниками образовательных учреждений района.

Методы музейно-педагогической деятельности:

- метод социальных ролей;
- метод создания игровых ситуаций;
- метод практического манипулирования с предметами;
- метод использования ассоциативных связей;
- метод театрализации;
- метод самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Педагогические подходы в музейной деятельности можно классифицировать как две группы: связанные с целевой направленностью на развитие личности в процессе формирования нравственности (личностно-ориентированный) и связанные со структурно-содержательным построением педагогических процессов и явлений (интегративный).

Положения *личностно-ориентированного подхода*: формирование социальных свойств, качеств осуществляется не прямым воздействием на сознание, а через формирование личностных мотивов, смыслов, интересов, лежащих в основе жизненной (а вместе с ней и социальной) позиции.

Интегративный подход предполагает как осуществление междисциплинарных (межпредметных) связей, взаимообогащение знаний из различных областей, единство знаний, так и преемственность различных ступеней образования, а также взаимодействие процессов освоения теории и практического применения через разнообразные виды деятельности школьного музея, в которые включаются не только учащиеся, но и педагоги, учителя-предметники, классные руководители и др.

Указанные выше педагогические подходы обеспечивают целостность, гармоничность и органичность педагогических процессов, касающихся проектирования деятельности школьного музея в процессе формирования духовно-нравственного воспитания учащихся.

Воспитание духовности учащихся в процессе деятельности школьного музея имеет вполне определенную цель – создание специальной обучающей и воспитывающей среды, позволяющей школьнику формировать комплекс знаний гражданской направленности, а также умений, навыков, вовлечение школьников в социально значимые виды деятельности, имеющие воспитательную направленность, в системе музейной и краеведческой работы в школе.

Формирование патриотизма учащихся в процессе деятельности школьного музея оценивается системой критериев эффективности указанной модели:

- 1) эффективность деятельности школьного музея как такового;
- 2) уровень интеграции музея с учебно-воспитательным процессом;
- 3) результативность работы по духовно-нравственному воспитанию школьников как итоговый (обобщенный) критерий эффективности.

Таблица 1.

Критерии и показатели эффективности школьного музея как средства патриотического воспитания школьников

Критерии	Показатели	
	Количественные	Качественные
1.Эффективность деятельности школьного музея.	Развитие музейных экспозиций. Рост музейной активности	Позитивная оценка работы музея участниками

	(мероприятия музея в системе патриотического воспитания в школе).	образовательного процесса.
2.Уровень интеграции музея с учебно-воспитательным процессом.	Развитие форм совместной работы музея с педагогами и школьниками.	Позитивная оценка работы музея участниками образовательного процесса.
3.Результативность работы по воспитанию школьников.	Рост объема знаний, на основе которых формируются нравственные ценности личности (интеллектуальный уровень).	Оценочно-эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий уровни сформированности нравственности школьников.

Таблица 2.

Отношение участников образовательного процесса к школьному музею

Вопросы	Участники	Положительное	Затрудняются с ответом	Отрицательное
Общее отношение к школьному музею	Педагоги, %			
	Учащиеся, %			
Активность участия в работе музея	Педагоги, %			
	Учащиеся, %			

Программа развития школьного музея С.И. Ростюцкого (2004г.)

I раздел

Положение о школьном музее

1. Общее положение
2. Цели и задачи
3. Учредитель и учредительный документы музея
4. Организация
5. Учет и хранение фондов
6. Руководство работой музея

II раздел

7. Программа деятельности музея
8. Реализация программы
9. Этапы реализации программы

I раздел

Утверждаю
директор школы Л.Г. Прозорова

1. Общее положение

Школьный музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории жизни и творчества народного артиста СССР С.И. Ростюцкого, имеющей воспитательную и научно-познавательную ценности. Музей призван обеспечить дополнительное краеведческое образование, гражданско-патриотическое воспитание.

2. Цели и задачи школьного музея

2.1 Музей Станислава Иосифовича Ростюцкого создан в МОУ «Высоцкая СОШ им. С.И. Ростюцкого» в целях воспитания подрастающего поколения на примере жизни и творчестве выдающегося русского кинорежиссера С.И. Ростюцкого

2.2 Профилем работы школьного музея является историческое краеведение.

2.3 Основной темой поисково-исследовательской работы музея является изучение жизни и творчества выдающейся личности, связь прошлого с настоящим.

2.4 Задачами школьного музея являются: пропаганда творчества, идеалов, кинематографической деятельности.

- охрана и пропаганда подлинных образцов культуры путем выявления, изучения, сбора и хранения музейных предметов;
- осуществление воспитательной и образовательной деятельности музейными средствами;
- организация культурно – методической и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

3. Учредитель и учредительный документы музея

3.1. Учредителем данного музея является МОУ «Высоцкая СОШ им. С.И. Ростоцкого»

3.2. Учредительным документом музея является приказ по школе, № от августа 2003 г.

3.3. Деятельность музея регламентируется данным Положением.

4. Организация и деятельность музея

4.1. Общее руководство деятельностью школьного музея осуществляет руководитель образовательного учреждения, директор Прозорова Л.Г..

4.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея Прозорова Л.Г. , назначенный приказом по школе от 2003 г.

4.3. Актив школьного музея состоит из 6 педагогов и 7 человек учащихся 5 – 11 кл.

4.4. Работа актива школьного музея организована по группам: поисковая, фондовая, лекторская, экскурсоводов.

4.5. Собрания актива музея проходят с периодичностью один раз в месяц.

4.6. На собраниях актива избирается совет музея.

4.7. Совет музея на своих заседаниях решает вопросы включения в фонды музея поступивших в процессе комплектования документов, личных вещей, предметов культуры, рассматривает и утверждает планы работы, тематико- экспозиционные планы, заслушивает отчеты исследовательских групп, обсуждает основные вопросы деятельности музея: подготовку лекторов, экскурсоводов, проведение мероприятий и взаимодействие с городским музеем, педагогической и родительской общественностью.

4.8. Руководитель музея обеспечивает материально-техническое обеспечение текущей деятельности музея: оформление экспозиций, работа с фондами (в частности по обеспечению их сохранности), учет посещаемости и экскурсионной работы в музее, оснащение техническими средствами, ведение инвентарной книги.

5. Учет и обеспечение сохранности фондов музея

5.1. Все музейные предметы регистрируются в инвентарных книгах учета основного и вспомогательного фонда.

- учет подлинных предметов и документов осуществляется в книге учета основного фонда школьного музея;
- учет научно – вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т. д.) осуществляется в книге учета научно – вспомогательного фонда.

5.2 Экспозиция музея размещена в рекреации площадью 30 кв.м. на третьем этаже, в светлом эстетично оформленном пространстве.

5.3 Ответственность за сохранность фондов школьного музея несет директор образовательного учреждения и руководитель музея.

5.4 Хранение в школьном музее взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.5 Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгметаллов и драгоценных камней осуществляется в соответствии с существующим законодательством.

6. Реорганизация (ликвидация) музея

Вопросы о реорганизации (ликвидации) школьного музея, а также о судьбе его коллекций решается советом образовательного учреждения и его администрацией по согласованию с вышестоящими органами образования.

II раздел

7.Программа деятельности музея

1. Свою работу школьный музей осуществляет в тесной связи с решением образовательных и воспитательных задач.

2. Актив музея :

- пополняет фонды музея путем организации походов, исследований учащихся, личных контактов с различными организациями и лицами, устанавливает связь с другими музеями;
- проводит сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников по соответствующей тематике;
- изучает собранный материал и обеспечивает его учет и хранение;
- осуществляет создание (экспозиций, выставок);
- проводит экскурсии для учащихся, родителей;
- оказывает содействие учителям в использовании музейных материалов в учебном процессе.

В целях улучшения организации работы актива в музее могут создаваться группы.

8.Реализация программы

Направление	Мероприятия
I. Теоретическое	1. Краеведческие конференции 2. Научно-исследовательская работа : рефераты, проекты
II. Музейно-педагогическая практика	Учащиеся работают в качестве экскурсоводов по музею
III. Методическое	Создание методической копилки (методические разработки, мероприятий, праздников)
IV. Воспитывающая среда	1. Работа с родителями по привлечению их к участию в деятельности музея 2. Повышение культурного уровня – посещение музеев, выставок, поездок в другие города

9. Этапы развития музея

I этап	Накопительный	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование инициативной группы музея - Разработка «Положения о школьном музее», «Программы развития музея» - Подготовка помещения, оборудования - Создание экспозиционного плана - Сбор материала
II этап	Демонстрационный	<ul style="list-style-type: none"> - Обработка экспонатов - Подготовка витрин - Описание имеющихся экспонатов и их эстетическое оформление
III этап	Оформительский	<ul style="list-style-type: none"> - Исследовательская, поисковая деятельность - Создание выставок

**План
работы структурного подразделения МОУ
Высоцкая СОШ им. С.И. Ростоцкого
"Школьный музей С.И.Ростоцкого"
на 2007 - 2010 гг.**

Пояснительная записка

Музей - специфический институт науки, культуры и образования. Он призван выполнять свои, присущие только ему функции. К исторически сложившимся социальным функциям музея относят функцию документирования и образовательно-воспитательную. Другими функциями музея являются исследовательская, охранная, рекреационная, коммуникативная, профориентационная и т.д.

Школьный музей - одна из форм дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения. Основным направлением деятельности МОУ «Высоцкая СОШ им. С.И. Ростоцкого» в настоящее время является организация образовательного пространства, способствующего саморазвитию и самореализации учеников и учителей в процессе совместной деятельности. Школьный музей расширяет это пространство в процессе организации своей работы, которая способствует развитию сотворчества, активности, самостоятельности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды историко-краеведческих материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

Школьный музей призван способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учебно-практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Концепция создания и развития школьного музея разработана с учетом воспитательной стратегии школы на основе анализа школьных программ основного и дополнительного образования.

Музейное пространство создается для реализации музейно-образовательных и культурно-творческих программ, экскурсионно-выставочной и клубной работы, апробирования музейно-педагогических технологий, проведения психолого-педагогического мониторинга.

Деятельность музея основывается на основных принципах:

- Принцип свободы выбора детьми направления своей деятельности в музее на основе своих интересов и потенциальных возможностей.
- Принцип партнерства всех школьных структур в организации воспитательной работы.
- Принцип добровольного участия детей и взрослых в деятельности музея.

Музей школы по основному содержанию своей деятельности является краеведческим. Его основная тема: «Жизнь и творчество народного артиста СССР С.И.Ростоцкого»

Цель работы: "Воспитание и развитие учащихся на примере жизни и творчестве С.И.Ростоцкого".

Основные направления деятельности музея:

1. Работа с музейным фондом (выявление, отбор, приобретение предметов музейного значения. Учет, изучение, систематизация и хранение музейных предметов).
2. Поисковая, учебно-исследовательская работа.
3. Экскурсионно-просветительская работа. Создание постоянных и передвижных экспозиций в музее и школе.
4. Развитие сетевого взаимодействия.
5. Организационная (оформление и оборудование школьного музея, работа с активом, досуговая деятельность, интерактивность, и др.).

Совет содействия: администрация школы, председатель родительского комитета школы, президент кинофестиваля «Окно в Европу», президент фонда Ростоцких, руководитель музея и др.

Совет музея:

Руководитель школьного музея Прозорова Л.Г. ,

Учителя гуманитарного направления:

Иванова Н.С. -учитель русского языка и литературы;

Захарова Е.А. -учитель русского языка и литературы;

Мялик Л.А. – учитель истории и обществознания;

Мочалова А.Н. – учитель английского языка;

Колдина Т.Г. – руководитель школьного НОУ «Открытие», учитель географии и экологии;

Гырдымова И.В. -библиотекарь

Члены актива музея:

1. Ващенко Даниил – 5 кл.
2. Ротач Владимир -6 кл.
3. Зилинских Ирина – 7 кл.
4. Колдин Иван – 8 кл.
5. Калинина Татьяна – 9 кл.
6. Козорез Елена – 10 кл.
7. Аванесян Арега -11 кл.

Рабочие группы:

1. Поиск и исследование: Аванесян Арега и Ротач Владимир

2. Архивариусы: Калинина Татьяна, Ващенко Даниил

3. Экскурсоводы: Зилинских Ирина и Колдин Иван

4. Оформители: Козорез Елена

Основные направления	2007г.	2008г.	2009г.	2010г.
Работа с музейным фондом	<ol style="list-style-type: none">1. Инвентаризация имеющихся музейных предметов.2. Создание инвентарной книги поступлений музейных предметов на постоянное хранение.3. Систематизация музейных предметов по разделам и темам.4. Создание сборника нормативных актов и документов по деятельности музеев.5. Создание сборника рекомендательных материалов о деятельности музеев.	<ol style="list-style-type: none">1. Поиск и пополнение музейного фонда музейными предметами.2. Создание инвентарной книги поступлений предметов временного хранения.3. Создание карточек учета музейных экспонатов4. Создание сборника материалов и рекомендаций в помощь классному руководителю.5. Систематизация материалов рекомендательного характера по направлениям деятельности музея.6. Начать картотеку музейных предметов.	<ol style="list-style-type: none">1. Поиск и пополнение музейного фонда музейными предметами.2. Поиск и сбор материалов о жизни и творчестве С.И.Ростоцкого.3. Поиск и сбор материалов о фильмах С.И. Ростоцкого.4. Создание фильмотеки.5. Продолжение картотеки музейных предметов.6. Создание книги отзывов гостей и посетителей музея С.И.Ростоцкого, школы и кинофестиваля.	<ol style="list-style-type: none">1. Поиск и пополнение музейного фонда музейными предметами и документами.2. Продолжение картотеки поступающих музейных предметов.3. Систематизация имеющихся материалов о жизни и творчестве С.И.Ростоцкого и членов его семьи
Поисковая, учебно-исследовательская работа	<ol style="list-style-type: none">1. Изучение биографии С.И. Ростоцкого2. Систематизация имеющейся информации.3. Составление фильмографии.4. Анкетирование "Твои идеи о символах	<ol style="list-style-type: none">1. Расширить поиск и сбор информации о жизни и творчестве С.И.Ростоцкого.2. Исследовать тему "Детство и учеба С.И.Ростоцкого».3. Результаты исследования представить на	<ol style="list-style-type: none">1. Исследование темы «Родословная С.И.Ростоцкого".2. Уточнение ранее полученных данных о жизни и творчестве С.И. Ростоцкого и членов его семьи3. Изучение этапов	<ol style="list-style-type: none">1. Исследование темы «Гвардии рядовой - С.И.Ростоцкий в годы Великой Отечественной войны»2. С полученными материалами выступить на 3-й районной научно-

	школьного музея». 5.С полученными материалами выступить в Выборгском замке	сходе жителей г. Высоцка 4. Продолжить сбор информации в периодической печати о С.И.Ростоцком.	творчества семьи Ростоцких: Н.Е.Меньшиковой А.С.Ростоцкого 4. С полученными материалами выступить перед гостями и участниками кинофестиваля «Окно в Европу»	практической конференции «Мой край в судьбе России» 3. Продолжить работу по изучению исторических фактов, использованных в творчестве С.И.Ростоцкого на примере к/ф «И на камнях растут деревья» (сотрудничество с историко-культурным центром «Варяжский двор»)
Экскурсионно-просветительская. Создание постоянных экспозиций	1.Оборудование школьного музея витринами для размещения музейных предметов. 2.Создание постоянных экспозиций: "Жизнь и творчество С.И.Ростоцкого", "Фильмы С.И.Ростоцкого", 3.Кинофестиваль «Окно в Европу. Вехи фестиваля. Гости фестиваля» 4.Создание экспозиций: "Личные вещи С.И.Ростоцкого». 5.Организация экскурсий в школьный музей к созданным экспозициям (по графику). 6.Выездная экскурсия в музей Выборгского замка (ознакомление с имеющимися	1.Организовать экскурсию к дому С.И.Ростоцкого (для учащихся школы и гостей кинофестиваля) 2.Создать постоянную экспозицию "Фильмы С.И.Ростоцкого", 3.Провести экскурсии к этой экспозиции для учащихся школы с просмотром фильмов С.И.Ростоцкого. 4.Провести слайдовую презентацию творческой группы музея по исследовательской работе.	1. Создание "Музейного чемоданчика", организация "выездных" экскурсий для учеников начальной школы. 2. Организация выставок творческих работ учащихся о творчестве С.И.Ростоцкого в течении года. 3.Создание модели генеалогического древа семьи Ростоцких 4. Закончить экспозицию "Встречи на кинофестивале".	1.Создать постоянную экспозицию "С.И. Ростоцкий в годы ВОВ". 2. Закончить экспозицию "Семья Ростоцких" 3.Организовать экскурсии для жителей города в день рождения С.И.Ростоцкого, экскурсию к 9 мая, в дни проведения кинофестиваля «Окно в Европу» 4. Разработать и организовать экскурсию к памятным местам на острове, связанным с жизнью и творчеством С. И. Ростоцкого (на основе анализа фрагментов фильма «И на камнях растут деревья», «А зори здесь тихие», д/ф «Гвардии рядовой»

	материалами о жизни и творчестве С.И.Ростоцкого, кинофестиваля «Окно в Европу»).			и др.)
Развитие сетевого взаимодействия	<p>1. Переговоры о сотрудничестве с музеями о совместном проекте «Творчество С.И. Ростоцкого – неизвестные странички» (ГМК «Выборгский замок»</p> <p>2. Участие в семинаре для учителей русского языка и литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с творчеством С.И.Ростоцкого; - экскурсия для учителей г.Выборга и Выборгского района 	<p>1. Заключить Соглашение о сотрудничестве с оргкомитетом кинофестиваля.</p> <p>2. Пригласить музееведов из школ г. Выборга (СОШ №10 и СОШ №37) в наш музей и провести переговоры о сотрудничестве.</p> <p>4. Провести переговоры с союзом кинематографистов РФ, с депутатом областного законодательного собрания Э.Ф.Гилязовым о содействии в создании и дальнейшем развитии школьного музея имС.И.Ростоцкого</p>	<p>1. Заключить Соглашение о сотрудничестве с историко-культурным центром «Варяжский двор»</p> <p>2. Пригласить актив музея школы г.Приморска для обмена опытом музейной деятельности.</p> <p>3. Принять участие в районном конкурсе «Школьных музеев» и конкурсе экскурсоводов в МОУ ДОД «ЦИТ» г.Выборг</p> <p>4.Принять участие в областном семинаре в ГОУ ДОД «Ладога» и муниципальном в МОУ ДОД «Центр детского творчества» г.Приморск по организации музейного дела для руководителей музеев.</p>	<p>1 Продолжить начатое сотрудничество с музеями, с Союзом кинематографистов РФ, с фондом Ростоцких по Соглашениям.</p> <p>2. Продолжить взаимодействие с ЦДТ г.Приморска по знакомству с музейными технологиями</p> <p>3.Продолжить волонтерскую работ в музее «Деревня викингов»- реконструкция дракаров из к/ф С.И.Ростоцкого</p> <p>« И на камнях растут деревья»</p>

Организационная работа

- 1.Создание актива музея, разработка этапов его деятельности, распределение функций.
- 2.Составление программы деятельности музея на перспективу.
3. Планирование работы музея на год, полугодие, месяц.
4. Составление программы подготовки и празднованию 90-летию С.И.

Ростоцкого

5. Создание Советов: содействия, музея, учителей и классных руководителей.
7. Создание рабочих групп по интересам, определение рода их деятельности.
8. Составление плана экскурсий по экспозициям.
9. Составление программы исследовательской деятельности.
10. Организация встреч, досуговой деятельности учащихся и др.
11. Организация выставок творческих работ учеников и учителей школы, коллажей к общешкольным мероприятиям, КТД и т.д.
12. Организация конкурсов, игр, викторин, олимпиад и др.
13. Оснащение и оборудование школьного музея.
14. Составление памяток, рекомендаций, схем, графиков и т.д.

Результат реализации программы (прогнозы)

1. Создан школьный музей в соответствии с требованиями.
2. Прохождение аттестации музеем на звание «Школьный музей им. С.И.Ростоцкого»
3. Реализация потребности детей в деятельности по интересам
4. Самореализация ребят в дополнительном образовании, в выборе будущей профессиональной деятельности.
5. Более высокий уровень патриотизма к малой родине, влияющего на отношение к своей стране, своему народу.
6. Музей - центр воспитательной работы школы, дополнительного образования детей.

Совет музея:

Руководитель школьного музея Прозорова Л.Г. ,
Учителя гуманитарного направления:
Сычева Е.А. -учитель русского языка и литературы;
Захарова Е.А. -учитель русского языка и литературы;
Мялик Л.А. – учитель истории и обществознания;
Григорьева А.Н. – учитель английского языка;
Колдина Т.Г. – руководитель школьного НОУ «Открытие», учитель
географии и экологии;
Гырдымова И.В. - библиотекарь

Члены актива музея:

1. Ядрихинская Оксана – 5 кл.
2. Ващенко Даниил – 6 кл.
3. Ротач Владимир - 7 кл.
4. Зилинских Ирина – 8 кл.
5. Колдин Иван – 9 кл.
6. Калинина Татьяна – 10 кл.
7. Козорез Елена – 11 кл.

Рабочие группы:

1. Поиск и исследование: Ядрихинская Оксана и Ротач Владимир
2. Архивариусы: Калинина Татьяна, Ващенко Даниил
3. Экскурсоводы: Зилинских Ирина и Колдин Иван
4. Оформители: Козорез Елена

Отпечатано в МОУ "Высоцкая СОШ имени С.И. Ростюцкого"
г. Высоцк, ул. Ленинская, д. 4
тел. 8-813-78
факс 8-813-7
e-mail vys@vbg.lokos.net
e-mail annazilinskih@mail.ru